

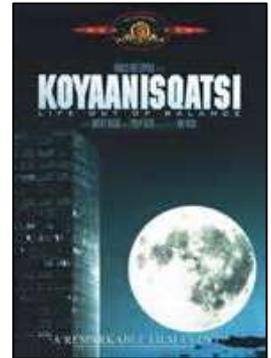
Référence filmographique

De nombreuses autres références par thème sur : (<http://www.encyclovideo.net/fr/>)
Outil de travail et de sensibilisation ou auprès des animateurs et des enfants...

[Changement de paradigme, décroissance, développement durable :](#)

✓ **Koyaanisqatsi (Réalisé par : Godfrey Reggio)**

« L'un des projets les plus hallucinants de l'histoire du cinéma » LIBÉRATION
« une nouvelle naissance du septième art » LE NOUVEL OBSERVATEUR
KOYAANISQATSI signifie dans la langue Hopi « la vie folle, la vie tumultueuse ». Première ode écologique, découvrez le chef-d'œuvre avant-gardiste de GODFREY REGGIO produit par FRANCIS FORD COPPOLA. Ce film réinvente le cinéma en conjuguant les images exceptionnelles de RON FRICKE (Baraka) et la musique hypnotisante de PHILIP GLASS (3 nominations aux Oscars®, Kundun). 7 ans de tournage et 4 ans de montage furent nécessaires pour créer cette véritable révolution narrative et visuelle qui inspira BARAKA. *(Une trilogie existe : avec pour suite Powaqqatsi, Nagoyaqatsi et Dans la même lignée vous trouverez BARAKA et SAMSARA) <http://www.koyaanisqatsi.org/>*



✓ **Une Vérité qui Dérange (Réalisé par : Davis Guggenheim)**

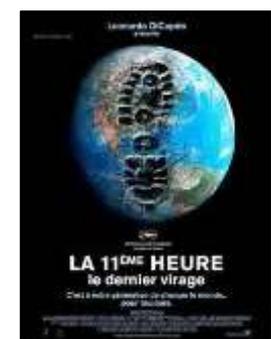
L'humanité est assise sur une bombe à retardement. Les savants du monde entier s'accordent pour dire qu'il nous reste à peine dix ans pour éviter une catastrophe planétaire - un dérèglement majeur du système climatique qui entraînerait des perturbations météorologiques extrêmes, des inondations, de longues périodes de sécheresse, des vagues de chaleur meurtrières. Cette catastrophe d'une ampleur sans précédent, nous en serions les premiers responsables ; nous seuls pouvons encore l'éviter.

Plutôt que de sonner le tocsin de l'apocalypse ou de céder à la délectation morose, Une vérité qui dérange a choisi d'illustrer et de relayer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise.



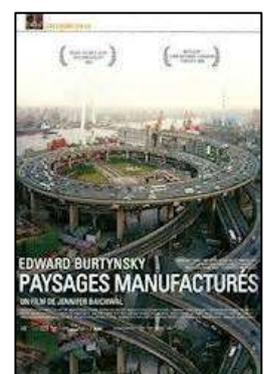
✓ **La 11e Heure, le dernier virage (Réalisé par : Nadia Conners, Leila Conners Petersen)**

Un regard sur l'état de l'environnement et des solutions pour tenter de restaurer l'écosystème planétaire, à travers des rencontres avec une cinquantaine de scientifiques, intellectuels et leaders politiques..



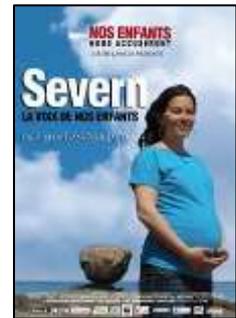
✓ **Paysages manufacturés (Réalisé par : Jennifer Baichwal)**

"La nature transformée par l'industrie est un thème prédominant dans mon travail. Ces images sont des métaphores du dilemme de notre existence moderne ; elles tentent d'établir un dialogue entre attraction et répulsion, séduction et crainte. Pour moi, ces images agissent comme des miroirs de notre époque." Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky documente les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels..



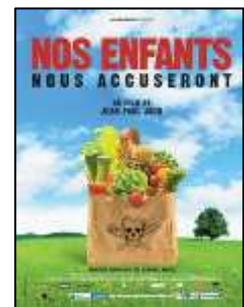
✓ **Severn la voix de nos enfants (Réalisé par : Jean-Paul Jaud)**

En 1992, lors du Sommet de la terre de Rio, Severn Cullis-Suzuki, âgée de 12 ans, interpelle les dirigeants du monde entier sur la situation humanitaire et écologique de la Terre. En 2009, elle a 29 ans et attend son premier enfant... Ce nouveau documentaire de Jean-Paul Jaud après "Nos enfants nous accuseront" prend le parti de mettre en lumière des actions positives menées aux quatre coins de la planète et nous confronte à une question universelle et fondamentale : Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? <http://www.severn-lefilm.com/>



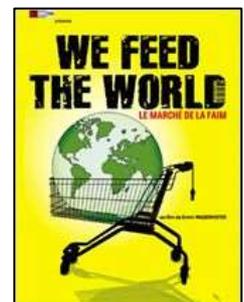
✓ **Nos enfants nous accuserons (Réalisé par : Jean-Paul Jaud)**

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole (76 000 tonnes de pesticides déversées chaque année sur notre pays) et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : Ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que, demain, nos enfants ne nous accusent pas. <http://www.nosenfantsnousaccuseront-lefilm.com/>



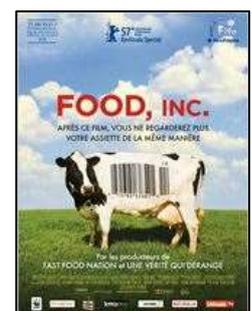
✓ **We Feed the World - le marché de la faim (Réalisé par : Erwin Wagenhofer)**

Chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales....



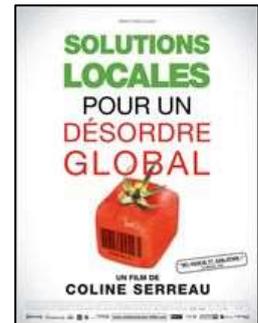
✓ **Food, Inc. (Réalisé par : Robert Kenner)**

Food, Inc. décortique les rouages d'une industrie qui altère chaque jour notre environnement et notre santé. Des immenses champs de maïs aux rayons colorés des supermarchés, en passant par des abattoirs insalubres, un journaliste mène l'enquête pour savoir comment est fabriqué ce que nous mettons dans nos assiettes. Derrière les étiquettes pastorales de "produits fermiers", il découvre avec beaucoup de difficulté le tableau bien peu bucolique que les lobbys agro-alimentaires tentent de cacher : conditions d'élevage et d'abattage du bétail désastreuses, collusion entre les industriels et les institutions de régulation, absence de scrupules environnementaux, scandales sanitaires... Éleveurs désespérés, experts indépendants, entrepreneurs intègres et défenseurs du droit des consommateurs esquissent, chacun à leur manière, le portrait d'une industrie qui sacrifie la qualité des produits et la santé de ses clients sur l'autel du rendement.



✓ Solutions locales pour un désordre global (Réalisé par : Coline Serreau)

"Les films d'alertes et catastrophistes ont été tournés, ils ont eu leur utilité, mais maintenant il faut montrer qu'il existe des solutions, faire entendre les réflexions des paysans, des philosophes et économistes qui, tout en expliquant pourquoi notre modèle de société s'est embourbé dans la crise écologique, financière et politique que nous connaissons, inventent et expérimentent des alternatives."



✓ La fin de la pauvreté ? (Réalisé par : Robert Kenner)

Avec tant de richesses dans le monde, pourquoi y a-t-il encore tant de pauvreté ? S'aventurant au-delà des réponses "populaires" sur les origines de la pauvreté, *The End of Poverty ?* se demande si les véritables causes ne viennent pas d'une orchestration des pays riches pour exploiter les plus pauvres, de l'époque coloniale à aujourd'hui. Les peuples qui luttent contre la pauvreté répondent, condamnant le colonialisme et ses conséquences : appropriation des terres, exploitation des ressources naturelles, dette, néolibéralisme, demande permanente dans lequel 25% de la population mondiale utilise 85% des richesses. Des favelas d'Amérique Latine aux bidonvilles d'Afrique, des économistes de renom, des personnalités politiques et des acteurs sociaux révèlent comment les pays développés pillent la planète ; un saccage qui menace ses capacités à soutenir la vie et accroît toujours plus la pauvreté...



✓ Quels enfants laisserons nous à la planète ? (Réalisé par : Anne Barth)

Cette question est au cœur de l'enseignement d'Isabelle Peloux, institutrice de l'école élémentaire du Colibri qu'elle a fondé aux Amanins. En immersion pendant un an, la réalisatrice franco-québécoise Anne Barth a su capter de façon sensible les interactions entre Isabelle, les enseignants-stagiaires et les enfants. *Quels enfants laisserons-nous à la planète ?* est un film didactique et une porte d'entrée dans un monde pédagogique éclairé et inspirant.

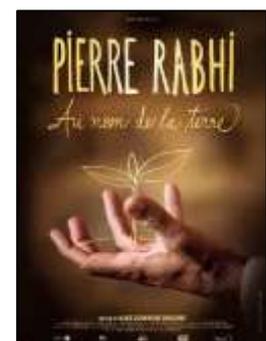
<http://quelsenfants.lesamanins.com/>



✓ Au nom de la terre PIERRE RABHI
(Réalisé par : Marie-Dominique Dhelsing)

Pierre Rabhi est paysan, écrivain et penseur. Il est l'un des pionniers de l'agro-écologie en France. Amoureux de la Terre nourricière, engagé depuis quarante ans au service de l'Homme et de la Nature, il appelle aujourd'hui à l'éveil des consciences pour construire un nouveau modèle de société où « une sobriété heureuse » se substituerait à la surconsommation et au mal-être des civilisations contemporaines.

<http://www.colibris-lemouvement.org/>



✓ **L'île aux fleurs (Réalisé par : Jorge Furtado) (En ligne sur Youtube)**

Douze minutes ; c'est le temps durant lequel nous suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production dans la plantation de M. Suzuki, jusqu'à son point d'arrivée à la décharge publique de l'île aux Fleurs.

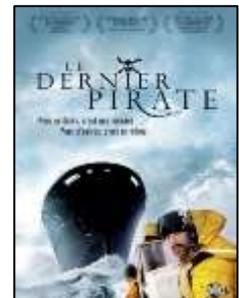
« L'île aux fleurs, c'est le chaos d'un monde filmé dans un documentaire qui, entre Swift et Luc Moullet, brasserait un bric-à-brac de données platement objectives sur fond d'ironie et de lucidité pessimiste. Car tout cela aboutit à la décharge publique sur l'île aux fleurs, là où les autochtones les plus pauvres fouissent les ordures après les porcs pour y trouver quelque nourriture. Rien à voir avec un pensum tiers-mondiste plein de bons sentiments. La charge est d'autant plus forte qu'elle s'inscrit dans le normal, la vérité, la logique, le cours du monde, décrit avec cet humour qui est, comme chacun sait, la politesse du désespoir. Et la dénonciation est d'autant plus efficace que l'horreur n'est pas dite mais nous saute à la gorge. »



✓ **Le dernier pirate (Réalisé par : Jorge Furtado)**

Dans "Le dernier pirate", deux bateaux de la Sea Shepherd traquent des baleiniers japonais dans la mer de Ross, près de l'Australie, dans une course-poursuite polaire où les écologistes deviennent de vrais pirates des temps modernes. Au milieu de décors époustoufflants, les militants utilisent des moyens peu conventionnels pour lutter contre l'activité des baleiniers illégaux...

<http://www.seashepherd.fr/>



✓ **Biodiversité (Réalisé par : E-graine)**

2010 était l'année internationale de la biodiversité lancée par l'ONU. A cette occasion la 3ème mallette de la série "le développement durable et moi" est consacrée au thème de la biodiversité ! Vous êtes éducateurs ou enseignants ? Vous cherchez un outil pédagogique intelligent traitant du développement durable ? Vous souhaitez réaliser des séances de sensibilisation ludiques et participatives au gré de vos besoins ? Cette mallette pédagogique est faite pour vous !

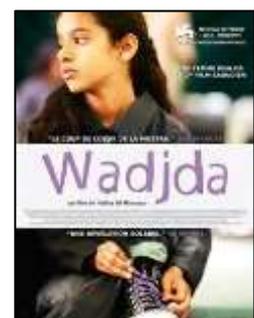
<http://www.e-graine.org/>



Laïcité / Place de la femme dans la société :

✓ **Wadja (Réalisé par : Haifaa Al Mansour)**

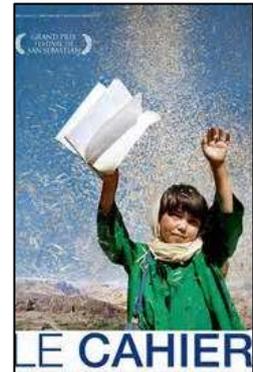
Wadja, préado de douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.



✓ **Le cahier (Réalisé par : Hana Makhmalbaf)**

Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Baktay, une petite fille de 6 ans, entend toute la journée son petit voisin réciter l'alphabet. Elle se met alors en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers.

Sous l'apparence d'une grande simplicité narrative, la plus jeune des filles Makhmalbaf dénonce les ravages de la guerre en Afghanistan et pose la question du devenir des enfants qui sont imprégnés de violence dès leur plus jeune âge.



✓ **Laïcité Inch'Allah ! (Réalisé par : Nadia El Fani)**

Août 2010, en plein Ramadan sous Ben Ali et malgré la chape de plomb de la censure, Nadia El Fani filme une Tunisie qui semble ouverte au principe de liberté de conscience et à son rapport à l'Islam... Trois mois plus tard, la Révolution Tunisienne éclate, Nadia est sur le terrain.

Tandis que le Monde Arabe aborde une phase de changement radical, la Tunisie, ayant insufflé le vent de révolte, est à nouveau le pays laboratoire quant à sa vision de la religion.

Et si pour une fois, par la volonté du peuple, un pays musulman optait pour une constitution laïque ? Alors, les Tunisiens auraient vraiment fait "La Révolution".



✓ **Women Are Heroes (Réalisé par : JR)**

"Women are heroes" se déroule aux quatre coins du monde et plus particulièrement au Brésil, en Inde, au Kenya et au Cambodge. Le film commence dans les favelas brésiliennes, où l'on reconnaîtra d'immenses affiches de JR et les réactions qu'elles suscitent chez les femmes. Puis en Inde, où nous découvrirons des femmes prises entre des coutumes ancestrales et une modernité quotidienne. Puis le Kenya où, là encore, les femmes doivent vivre dans un contexte plus que chaotique et instable. Enfin, au Cambodge, nous serons confrontés à la violence de l'expropriation ultra violente faite aux foyers tenus par un système matriarcal qui tente de résister face aux mastodontes de l'immobilier...Chacune de ces femmes nous étonnera par son courage et sa foi.

